

Flexible Landscape



임민욱 작가의 숭사량 내각 작업에
뛰어난 퍼포머
With Contton Candy Ministry
by Minouk Lim



유연한 풍경 조은지

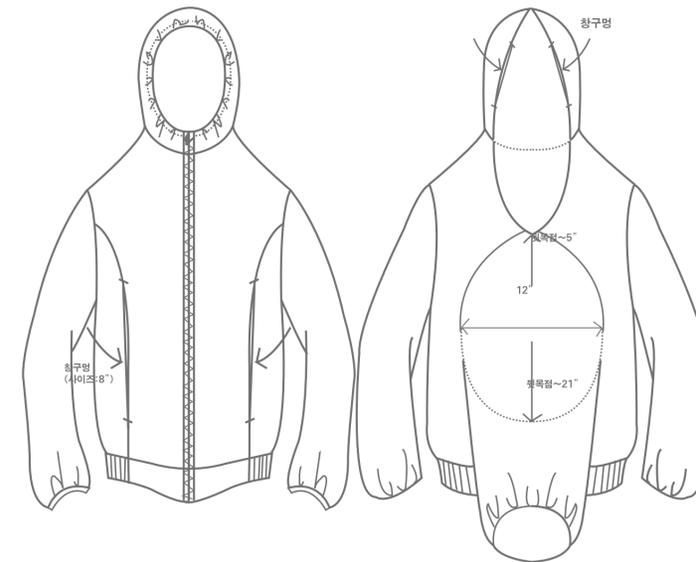
중앙공원을 포함한 평촌시내 일대

여성과 소수자, 혹은 제도적으로 이해될 수 없는 취향과 문화적 움직임들에 대해서 연약한 서사형식을 빌어 이야기하는 조은지는 견고한 신도시의 공간과 시간 속에서 유연한 풍경을 만들어낼 퍼포먼스를 기획한다. 작가는 '평촌'에서 받은 인상을 바탕으로 그 공간을 개입해 들어갈 유기적 형태의 의상을 제작한다. 그리고 퍼포먼스 전문가, 지역구성원들로 구성된 80여명의 퍼포머들에게 착용하게 하여 기성 사회의 문법으로는 이해할 수 없는 동작을 진행하게 한다. 그들의 움직임은 느리게 걸거나, 용인되지 않은 공간에 드러눕거나, 대규모 자전거를 타고 다니며 교통을 방해하는 식이다. 계획도시가 그 구성원들에게 강요하는 행동원칙을 위반하게 하는 작가의 퍼포먼스는 규칙적이고 계획적인 삶을 살아가는 우리의 일상에 잔잔한 파문을 일으킬 것이다. 조은지의 퍼포먼스는 개막당일 진행되며, 퍼포먼스의 결과물은 리플렛으로 제작되어 행사기간동안 인포메이션 데스크에 비치된다.

Flexible Landscape Eunji Cho

Central Park and other sites in Pyeongchon area

Borrowing from the format of slenderness of narrative about women, minorities, or systematically incomprehensible tendencies and cultural movements, Eunji Cho plans a performance to create flexible scenery within the rigid space and time of a newly built city. The artist produces costumes of organic form based upon her impressions of Pyeongchon. She then makes 80 or so participants, composing of specialists and local residents, to wear those costumes and gets them to undergo motions which are incomprehensible by existing society's standards. The participants' motions would comprise of walking ever so slowly, lying on prohibited spaces or riding bicycles in large numbers to impede traffic. The artists' performance of making the participants to violate behavioral conducts forced upon residents by urban planning will create subtle ripples in our regulated and planned daily lives. Eunji Cho's performance is scheduled to take place on the opening day and the results of the performance will be exhibited in information booths throughout the event.





Flexible Landscape



special thanks
미오 스타일의 윤원선 디자이너에게
진심어린 감사드립니다.
Thanks for great contribution to
designer Yoon Hyon Sun of Miostyle.

documentation
photo : Jooyoung Lee and others
art director : kyungsun kynn
graphic designer : sunzoo park